KW

Pause: Anthony McCall
27.–30. April 17

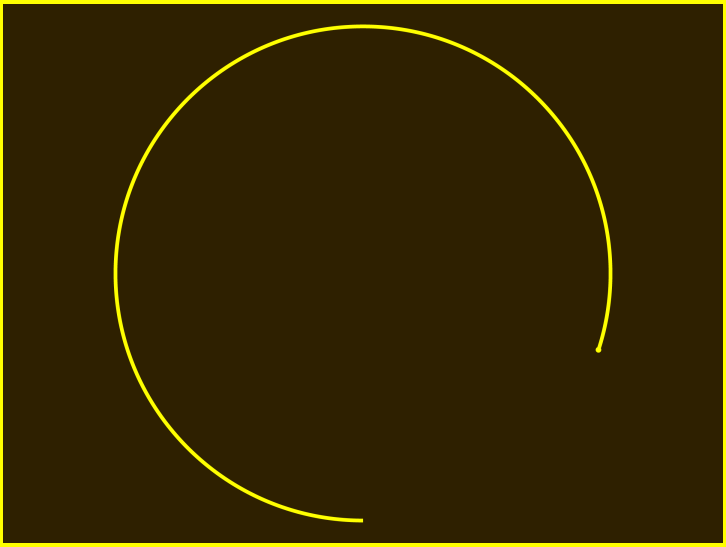
Eröffnung: 26. April 17, 19 Uhr

Die KW Institute for Contemporary Art freuen sich, die neue Serie *Pause* anzukündigen. *Pause* fungiert als Unterbrechung des laufenden Programms und stellt anhand von einzelnen Kunstwerken Verbindungen zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft her.

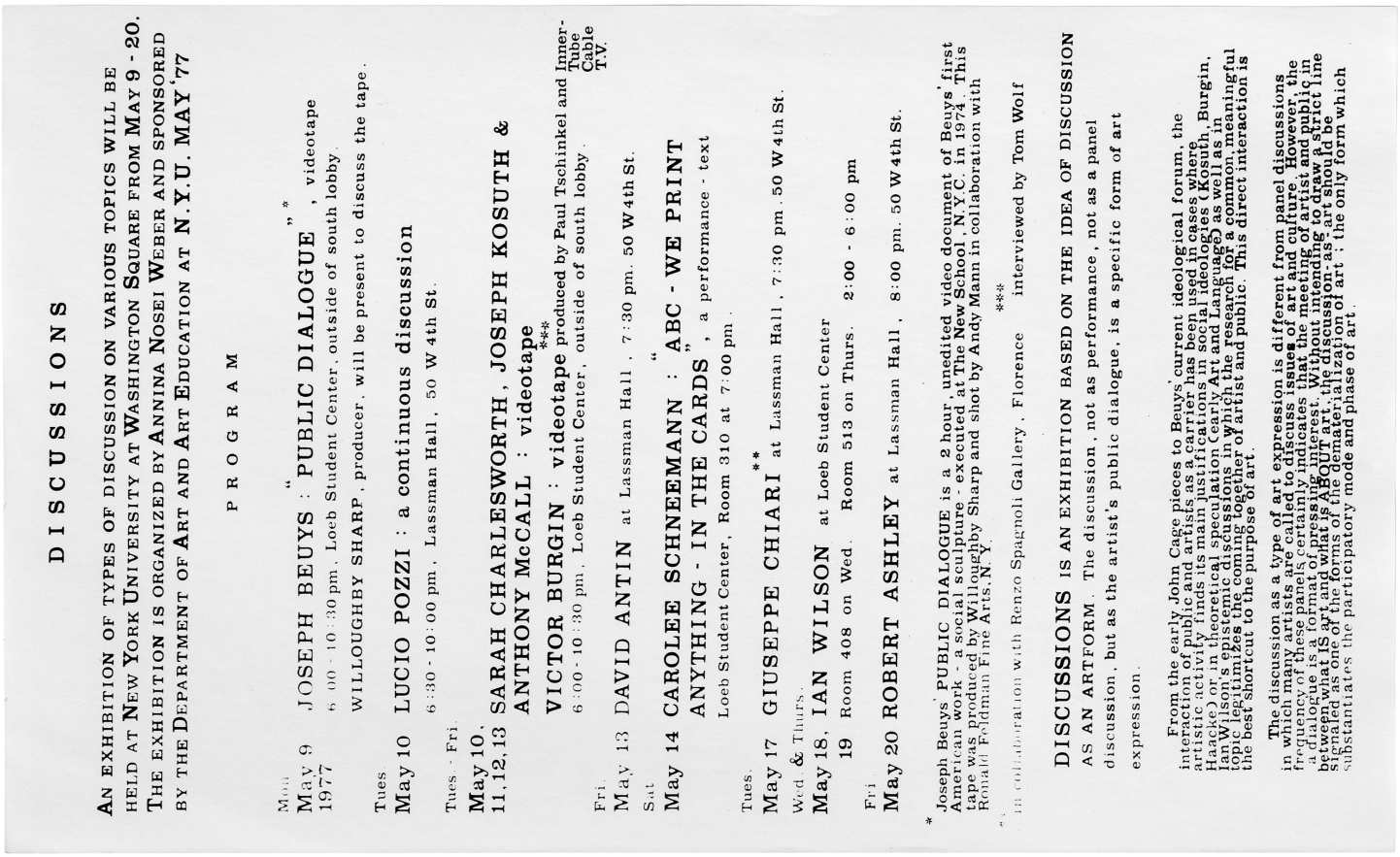
Als Reaktion auf Ian Wilsons Kreis- und Scheibenarbeiten der späten 1960er-Jahre zeigen die KW *Line Describing a Cone* (1973), eine ikonische Arbeit des britischen Künstlers und Filmemachers Anthony McCall (*1946, GB). In den KW präsentiert McCall die ursprüngliche filmische Variante seiner Arbeit, für die ein 16-mm-Projektor zum Einsatz kommt. Über einen Zeitraum von 30 Minuten zeichnet ein feiner Lichtstrahl eine Kreislinie an die Wand. Im leeren Raum der großen Ausstellungshalle – die gefüllt ist mit dem Nebel zweier Nebelmaschinen – formt sich ein Lichtkegel. McCall betont mit dieser Arbeit die Dreidimensionalität der entstehenden Form und deren skulpturale Präsenz. In der Installation bleibt das Publikum nicht passiv: Die Wahrnehmung der Arbeit verändert sich entsprechend der eigenen Bewegungen durch den Raum. Auf elegante Art und Weise bringt McCall mit dieser sehr reduzierten und direkten Arbeit das Zusammenspiel von minimalistischer Skulptur, ortsspezifischer Installation und Expanded Cinema auf den Punkt und weist dabei auf die grundlegenden Bedingungen der Kunst und deren Wahrnehmung hin.

Die Installation wird täglich ab 12 Uhr zu jeder vollen Stunde während der regulären Öffnungszeiten der KW gezeigt. Während der Eröffnung am 26. April beginnt der Film jeweils um 19, 20 und 21 Uhr.

Mit großzügiger Unterstützung der Julia Stoschek Collection und Sprüth Magers



Anthony McCall, *Line Describing a Cone*, 1973
Frame der 24. Minute
© Anthony McCall, Courtesy Sprüth Magers, Berlin London



DISCUSSIONS

AN EXHIBITION OF TYPES OF DISCUSSION ON VARIOUS TOPICS WILL BE HELD AT NEW YORK UNIVERSITY AT WASHINGTON SQUARE FROM MAY 9 - 20. THE EXHIBITION IS ORGANIZED BY ANNINA NOSEI WEBER AND SPONSORED BY THE DEPARTMENT OF ART AND ART EDUCATION AT N.Y.U. MAY '77

PROGRAM

Mon
May 9 JOSEPH BEUYS : "PUBLIC DIALOGUE"*, videotape
1977
6:00 - 10:30 pm, Loeb Student Center, outside of south lobby
WILLOUGHBY SHARP, producer, will be present to discuss the tape.

Tues.
May 10 LUCIO POZZI : a continuous discussion
6:30 - 10:00 pm, Lassman Hall, 50 W 4th St.

Tues. - Fri.
May 10, 11, 12, 13 SARAH CHARLESWORTH, JOSEPH KOSUTH & ANTHONY McCALL : videotape***
VICTOR BURGIN : videotape produced by Paul Tschinkel and Inner-Tube Cable T.V.
6:00 - 10:30 pm, Loeb Student Center, outside of south lobby.

Fri.
May 13 DAVID ANTIN at Lassman Hall, 7:30 pm. 50 W 4th St.

Sat
May 14 CAROLEE SCHNEEMANN : "ABC - WE PRINT ANYTHING - IN THE CARDS", a performance - text
Loeb Student Center, Room 310 at 7:00 pm.

Tues.
May 17 GIUSEPPE CHIARI** at Lassman Hall, 7:30 pm. 50 W 4th St.

Wed & Thurs.
May 18, 19 IAN WILSON at Loeb Student Center
Room 408 on Wed. Room 513 on Thurs. 2:00 - 6:00 pm

Fri
May 20 ROBERT ASHLEY at Lassman Hall, 8:00 pm. 50 W 4th St.

* Joseph Beuys' PUBLIC DIALOGUE is a 2 hour, unedited video document of Beuys' first American work - a social sculpture - executed at The New School, N.Y.C. in 1974. This tape was produced by Willoughby Sharp and shot by Andy Mann in collaboration with Ronald Feldman Fine Arts, N.Y.

** in collaboration with Renzo Spagnoli Gallery, Florence

*** interviewed by Tom Wolf

DISCUSSIONS IS AN EXHIBITION BASED ON THE IDEA OF DISCUSSION AS AN ARTFORM. The discussion, not as performance, not as a panel discussion, but as the artist's public dialogue, is a specific form of art expression.

From the early John Cage pieces to Beuys' current ideological forum, the interaction of public and artists as a carrier has been used in cases where artistic activity finds its main justifications in social ideologies (Kosuth, Burgin, Haacke) or in purely theoretical speculation (Cearly Art and Language) as well as in Ian Wilson's epistemological inquiry. Although the research for a common, meaningful topic legitimizes the coming together of artist and public. This direct interaction is the best shortcut to the purpose of art.

The discussion as a type of art expression is different from panel discussions in which many artists are called to discuss issues of art and culture. However, the frequency of these panels certainly indicates that the meeting of artist and public in a dialogue is a format of pressing interest. Without intending to draw a strict line between what IS art and what is ABOUT art, the discussion as art should be similar to the formal process of the materialization of art; the only form which substantiates the participatory mode and phase of art.

Poster für die Ausstellung „Discussions“ präsentiert an der New York University, Washington Square, 9.–20. Mai 1977.

Notizen zu „Line Describing a Cone“
von Anthony McCall

„Line Describing a Cone“ ist, was ich als Solid-Light-Film bezeichne. Dieser Film beschäftigt sich mit dem projizierten Lichtstrahl an sich und begreift ihn nicht als bloßen Träger kodierter Information, der im Moment des Auftreffens auf einer flachen Oberfläche dekodiert wird.

Die BetrachterInnen sehen den Film mit dem Rücken dorthin gewandt, wo normalerweise die Leinwand platziert ist und blicken entlang des Lichtstrahls zum Projektor. Der Film beginnt als kohärente Zeichnung des Lichts – einem Laserstrahl ähnlich – und entfaltet sich innerhalb von 30 Minuten zu einem kompletten Hohlkegel.

„Line Describing a Cone“ verhandelt eine der nicht reduzierbaren, notwendigen Bedingungen von Film: das projizierte Licht. Die Arbeit behandelt dieses Phänomen direkt – völlig unabhängig von anderen Gegebenheiten – wobei dies der erste Film ist, der im realen dreidimensionalen Raum existiert.

Der Film existiert nur in der Gegenwart, im Moment der Projektion. Er bezieht sich auf nichts, das außerhalb dieser realen Zeit liegt. Er beinhaltet keine Illusion. Er bietet eine primäre Erfahrung, keine sekundäre: Raum und Zeit sind real, nicht referentiell.

Keine Betrachterposition ist so gut wie eine andere, da jede Position einen anderen Aspekt des Films zeigt. Die/der BetrachterIn nimmt so eine partizipative Rolle beim Erfassen der Arbeit ein. Sie/Er kann beziehungsweise soll sich um die sukzessiv entstehende Lichtform bewegen.*

*Statement des Künstlers für die Jury der Fifth International Experimental Film Competition (EXPRMNTL 5), 1974, Knokke, BE. Die Jury des Wettbewerbs im Jahr 1974 bestand aus P. Adams Sitney, Stephen Dwoskin, Ed Emshwiller, Dušan Makavejev und Harald Szeemann. Das Statement wurde in der Publikation „The Avant-Garde Film: A Reader of Theory and Criticism“, herausgegeben von P. Adams Sitney (New York: New York University Press, 1978), erneut abgedruckt.